

Italie

Dante

Ce portrait de Dante Alighieri, réalisé par le peintre Raphaël (1483-1520) est gravé sur cette face nationale.

Le célèbre poète italien Dante (1265- 1321) est ici couronné de feuilles de laurier qui s'élançant jusqu'aux étoiles de l'Europe, soulignant ainsi la place de sa poésie dans la culture européenne. Son puissant chef-d'œuvre, la *Divine Comédie*, est un voyage allégorique dans l'au-delà en compagnie de Virgile. Dante y brosse une savoureuse fresque de la nature humaine. Nourri d'images médiévales, ce vaste poème est également une source intéressante de détails historiques. Dante pose les fondements d'une langue nationale, le toscan. Il est également mêlé à la vie politique de la République florentine dont il devint, en 1300, l'un des six hauts magistrats.

Motif de Maria Carmela Colaneri
Pièce de 2 euros

Marc Aurèle

Le motif de la pièce représente la célèbre statue équestre de Marc Aurèle située Place du Capitole. L'original, l'une des plus anciennes statues antiques, se trouve aujourd'hui au Musée des Conservateurs. La figure géométrique en étoile, représentée sur la pièce, a été dessinée par Michel-Ange (1475-1564) pour le réaménagement de la Place du Capitole. Elle n'a cependant été réalisée qu'au XXème siècle.

Empereur romain, Marc Aurèle (121-180) connaît un règne dominé par la guerre. D'abord tolérant à l'égard des chrétiens, il les fait ensuite exécuter. Philosophe, adepte du stoïcisme, il a notamment écrit *Les Perses* et *Les Pensées*.

Motif de Roberto Mauri
Pièce de 50 cents

La Naissance de Vénus

Le visage pur de Vénus née de l'eau entre ciel et terre est entouré comme de la chevelure d'une comète. Les boucles qui ondoient sous le souffle de Zéphyr, enlacent les étoiles de la constellation européenne.

Vénus ou l'Aphrodite grecque est la déesse de l'amour et de la fécondité. Son visage, détail du célèbre tableau mythologique *La Naissance de Vénus*, est le point de fuite vers lequel tout converge. Ce chef-d'œuvre de la Renaissance italienne est peint vers 1485 par Sandro Botticelli (1445-1510). Le surnom Botticelli signifie « petit tonneau ». Elève de Filippo Lippi, Botticelli se forme également auprès de Verrocchio. Il a pour mécène Laurent de Médicis et reçoit des commandes de toute la Toscane.

Motif de Claudia Mononi
Pièce de 10 cents

La Mole Antonelliana

La mole Antonelliana s'élance dans les étoiles de l'Europe et en divise le cercle en deux parties ; à gauche sont gravées les initiales « RI », *République italienne*, comme sur toutes les pièces italiennes ; au-dessous on peut voir les initiales du graveur et à droite l'initiale « R » de Rome et le millésime.

A Turin, où les bâtiments ne dépassent pas quatre étages, ce monument est érigé à partir de 1863 par Alessandro Antonelli. C'est alors la construction la plus haute d'Europe. La mole Antonelliana est construite en briques et en acier.

Elle abrite aujourd'hui le Musée national du Cinéma.

On peut accéder tout en haut de la Mole Antonelliana d'où l'on a une vue panoramique sur Turin.

Motif de Luciana De Simoni
Pièce de 2 cents



L'Homme de Vitruve

L'« Homme de Vitruve » est inscrit dans un carré et dans un cercle calqué sur celui des douze étoiles européennes.

Ce célèbre dessin de Léonard de Vinci (1452-1519), exposé à l'Académie de Venise, est alors considéré comme le croquis anatomique le plus avancé. Il illustre un passage du seul traité qui nous soit parvenu de l'Antiquité *De Architectura* de l'architecte Vitruve, *Marcus Vitruvius* (1er siècle av.J.-C.). Ce traité expose les proportions idéales du corps humain établies sur le nombre d'or, la divine proportion, que l'on trouve dans toutes les parties d'un ouvrage architectural : un temple grec doit avoir des proportions esthétiques précises relatives au nombre d'or.

Ce traité, réédité à la Renaissance, constitue jusqu'au XIXème siècle le répertoire de référence d'architecture.

Motif de Laura Crestara
Pièce de 1 euro

"...continuité dans l'espace"

La sculpture de Umberto Boccioni intitulée *Formes uniques de continuité dans l'espace* représente un homme en marche, casqué, habillé d'un vêtement dont l'étoffe souple et voilée souligne le mouvement.

Cette oeuvre de 1913 illustre la théorie de Boccioni qui veut créer une ambiance émotive et dynamique. Peintre, sculpteur et théoricien italien, Boccioni (1882-1916) est la figure de proue de l'école futuriste italienne. En 1912 il publie le *Manifeste technique de la peinture futuriste*. Après un séjour à Paris, Boccioni est influencé par le cubisme. Il s'inspire également du *Jugendstil* ou Art nouveau, qui rayonne alors dans toute l'Europe.

Motif de Maria Angela Casoli
Pièce de 20 cents

Le Colisée

Le Colisée doit son nom *Colosseum* à la statue colossale de Néron, située autrefois à proximité. Le Colisée est également appelé *Amphithéâtre Flavien* : il comporte en effet deux théâtres, quand le théâtre grec ne comporte qu'une seule série de gradins semi-circulaires. De nombreuses galeries souterraines abritaient les cages des bêtes sauvages destinées aux massacres des premiers chrétiens. Les combats de gladiateurs et des naumachies, représentations de combat naval, se déroulaient également dans le Colisée. Sa construction fut entreprise par Vespasien, vers 75 après J.-C. Au XVIème siècle, Benoît XIV met le monument sous la protection de l'Eglise ; ses successeurs entreprennent de le rénover. Ouvrage d'art spectaculaire, il est un des symboles forts de la cité romaine.

Motif de Ettore Lorenzo Frapiccini
Pièce de 5 cents

Le Castel Del Monte

Cette célèbre forteresse médiévale, le Castel del Monte, est connue pour sa forme octogonale ; à chaque angle s'élève une tour également octogonale. Le portail principal présente des chapiteaux corinthiens soutenant un tympan en couronne. Les murs compris entre les tours comportent des fenêtres à arc en plein cintre. Sur les tours de nombreuses meurtrières sont disposées de façon variable.

Le 29 janvier 1240, l'empereur Frédéric II ordonne de préparer le matériel nécessaire à la construction de ce château médiéval situé près d'Andria dans les Pouilles. Indiqué dans un manuel de navigation, il fut un « amer remarquable » pour les navigateurs, ainsi qu'un lieu de contrôle et de communication. En 1876, l'Etat en fait l'acquisition. Aujourd'hui il est l'un des principaux sites touristiques d'Italie du Sud. Il est inscrit au Patrimoine mondial de l'Unesco.

Motif de Eugenio Orietti
Pièce de 1 cent