

France



L'arbre

L'arbre, dont les racines et les branches s'ouvrent vers les douze étoiles de l'Union européenne, est dessiné au centre de l'hexagone.

La zone d'abondance qui est le différent de l'établissement monétaire de l'Administration des Monnaies et Médailles, le différent du Graveur Général toujours accompagné du millésime, les initiales « RF » de la République Française sont gravés.

Pour l'auteur du motif, l'arbre est le sujet idéal pour illustrer la devise française « Liberté, Égalité, Fraternité ».

L'arbre, est universellement considéré comme le lien entre le ciel et la terre, il est tantôt arbre de vie, symbole de renouveau, arbre de mai, planté le 1er mai devant la porte d'une personne qu'on honore. À la Révolution, il devient l'arbre de la liberté, s'élevant sur la place publique comme symbole d'émancipation autour duquel on danse la carmagnole.

Motif de Jacques-Louis David
Fin du 17^e et 18^e siècle



La Semeuse

La Semeuse, coiffée du bonnet phrygien, porte un drapeau jeté à l'antique ; elle est en marche, tient un sac dans la main gauche et sème de la main droite dans les rayons du soleil. La Semeuse est créée par Oscar Roty à la fin du XIX^e siècle pour figurer sur les pièces d'argent de la même République. Ayant un long passé numismatique, la Semeuse est un symbole de la République et de la France. Les initiales « RF » sont gravées sur la pièce.

Elle accède une image volontaire et une image féconde de la République. Entourée des douze étoiles de l'Europe, elle prend ici une autre dimension : selon l'auteur de ce nouveau motif « cette Semeuse souligne que la France reste elle-même tout en s'intégrant dans l'Europe ».

Motif de Laurent Lecoq
Fin du 19^e, 20^e et 21^e siècle



Marianne

Marianne, entourée des douze étoiles de l'Union européenne s'incarne dans un nouveau visage aux traits volontaires : comme le dit la créatrice du motif, « l'Europe est une évidence mais aussi une conquête ».

Marianne est l'emblème de la France et de la République : les initiales « RF » sont gravées sur la pièce. Symbolisant la liberté, l'égalité et la fraternité, Marianne a survécu aux bouleversements de l'histoire.

Marianne, prénom issu de Marie-Anne, très répandu au XVIII^eme, est traditionnellement représentée par le buste d'une jeune femme portant un bonnet phrygien, suggéré ici par une cocarde en haut à droite. Le bonnet phrygien est un bonnet à pointe recourbée, porté dans l'Antiquité par les esclaves affranchis de l'Empire romain. Il est le symbole de la liberté conquise.

Motif de Fabrice Luchaire
Fin du 19^e, 20^e et 21^e siècle