



Architecture de la Renaissance classique

Deux baies de style classique sont formées par deux colonnes coiffées de chapiteaux doriques. Ces colonnes soutiennent un fronton triangulaire de la plus grande sobriété. La façade est décorée d'un élément en relief en forme de ponton de diamant.
Le pont en pierre présente une arche voûtée en biseau plein cintre. Au centre de l'arc, la clé est visible et de couleur différente par rapport aux autres claveaux, c'est-à-dire les autres pierres qui servent à former l'arc. Les piles massives sont doublées d'éléments en biseau.



L'architecture classique s'inspire de l'art antique, sur lequel viennent se greffer de nouveaux éléments de la Renaissance. Cet art sobre utilise les canons antiques qui permettent de mettre en place une harmonie des formes, des décors et des dimensions. Il cherche à créer la symétrie dans ses compositions. Cette architecture donne une place primordiale à la mesure et aux proportions et exalte l'ordre, la hiérarchie et la puissance.



Architecture baroque

Ce portail baroque s'ouvre sur une colonnade voûtée d'ogives, qui souligne la perspective. Les deux colonnes ornées d'un socle soutiennent l'édifice orné d'un fronton très sculpté. Deux atlantes, statues d'hommes, supportent la partie haute du portail.
Le pont en pierre est remarquable par la largeur des arches et la finesse des piles ajoutées d'éléments en biseau qui permettent d'accroître la résistance de l'ouvrage. Au-dessus de chaque pile, une sculpture donne au pont toute sa dimension baroque.



Le baroque prend naissance en Italie au XVI^e siècle et se diffuse dans toute l'Europe jusqu'au XVIII^e siècle. L'art baroque est souvent exubérant, il est l'antithèse de l'art de la Renaissance. Des peintures et des sculptures monumentales chantent la magnificence de Dieu. L'architecture baroque utilise des formes chargées, de façon à opposer les volumes au vide. Elle reprend souvent des éléments de l'architecture antique.



Architecture « verre et acier »

Une façade à porte double est composée de panneaux de verre tenus par une armature en métal. Ces éléments métalliques, travaillés pour créer des volumes et des éléments décoratifs, rappellent les végétaux, motifs très prisés dans l'Art nouveau.
Le viaduc en acier est composé d'un tablier en métal soutenu par un arc lui aussi métallique reposant sur des piliers maçonnés. L'arc d'une très grande taille enjambe à lui seul l'ouvrage.



Cette architecture est le produit de la révolution industrielle du XIX^e siècle. De nouveaux matériaux tels le verre et l'acier apparaissent et sont utilisés en lien avec les matériaux traditionnels. Ils ne sont plus utilisés uniquement pour leur résistance, mais aussi pour leur valeur esthétique. De nouveaux programmes architecturaux se multiplient, gares, ports pour voiles fondés, usines et grands magasins. Le métal et le verre trouvent toute leur place dans les édifices les plus élevés.



Architecture du XX^e siècle

Ces deux façades perpendiculaires étalent leur structure faite de barres en acier. Ces façades sont uniquement formées de vitres plus ou moins importantes.
Le verso présente un pont à haubans. Le tablier totalement horizontal repose sur chaque rivet, il est soutenu par deux piliers auxquels partent des câbles d'acier. Ce détail est repris à l'arrière plan comme une ombre. Une telle construction peut être installée sans contraintes de composition des sols.



Deux centes européens, le cente français avec Le Corbusier (1887-1965) et l'école allemande du Bauhaus fondée par W. Gropius (1883-1969) présentent une vision rationnelle de l'architecture du XX^e siècle. Le fonctionnel se marie avec une vision idéale de la perfection des formes. Dans cette optique, le mouvement architectural apparaît comme les prémices d'un renouveau de la société. Les ouvrages d'art tels que le pont à haubans sont en outre des prouesses architecturales.